

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9»
г.о Мытищи Московской области**

«Утверждаю»
Директор МБОУ «СОШ №9»
Л.Н. Левченко
«31» августа 2020 г.



**Рабочая программа
по предмету изобразительному искусству
7 в класс
2020/2021 учебный год**

**Составитель:
Анцифрова Марина Владимировна
учитель изобразительного искусства**

2020 г.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса по ИЗО для 7а класса разработана на основе:

- Федерального государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897;
- Учебного плана МБОУ СОШ №9 на 2019/2020 учебный год;
- Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ СОШ №9;
- Примерной программы по учебному предмету «ИЗО» основного общего образования по изобразительному искусству 5-7 классов. - М.: Просвещение, 2016.
- Учебник Л.А. Неменской, под редакцией Б.М. Неменского, издательство «Просвещение», 2014;
- «Декоративно-прикладное искусство и жизнь человека», авторы Б.М. Неменский, Н.В. Гросул.

По годовому календарному графику школы на 2020 - 2021 учебный год для 7а класса предусмотрено 34 учебные недели и 6 дней, по учебному плану школы на 2020-2021 учебный год на изучение изобразительного искусства отводится 1 ч. в неделю, следовательно, настоящая рабочая программа должна быть спланирована на 35 ч. в год. В связи с тем, что 0 уроков выпадают на нерабочие праздничные дни программа будет выполнена в полном объеме за 35 ч. за счет объединения часов.

I. Планируемые предметные результаты освоения ИЗО

Обучающиеся научатся:

- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- основам изобразительной грамотности (цвет, тон, пропорции, колорит, объем, композиция);
- знать выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- знать наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- знать значение изобразительного искусства в художественной культуре.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- выражать свои мысли языком искусства;
- основам образного цвета, формам, перспективе при изучении написании натюрмортов , портретов, пейзажей;
- применять природные и подручные материалы;

II. Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности.

Раздел 1. «Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» 8 ч.

Мир, который создаёт человек. Основы композиции в конструктивных искусствах. Буква-строка-текст. Когда текст и изображение вместе. В бескрайнем море книг и журналов. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты,

функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели

«второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Раздел 2. «В мире вещей и зданий» 9 ч.

Темы. Художественный язык конструктивных искусств. Объект и пространство. Композиционная организация пространства. Конструкция: часть и целое. Красота и целесообразность. Проект. От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы

формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетика я машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Раздел 3. «Город и человек.» 9 ч.

Темы. Город сквозь времена и страны. Город сегодня и завтра. Живое пространство города. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Проект. Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей её эпохи. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком.

Раздел 4 «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» 9 ч.

Темы. Образ человека и индивидуальное проектирование. Дизайн среды. Мода, культура и ты. Выставка творческих работ. Автопортрет на каждый день. Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Основные виды учебной деятельности:

- беседы,
- иллюстрации,
- наглядные пособия,
- плакаты,
- экскурсии,

-проекты.

Форма организации учебной деятельности:

-викторины;

-кроссворды;

-отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;

-тестирование;

-рисование

-графические работы

-творческие работы

-работа в тетради

III. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1	<u>«Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры»</u>	8
2	<u>«В мире вещей и зданий»</u>	9
3	<u>«Город и человек.»</u>	9
4	<u>«Человек в зеркале дизайна и архитектуры»</u>	9

Согласовано:

Протокол заседания методического
объединения учителей

от 28.08.2020 № 1

Согласовано:

Зам. Директора по УВР

Р.А.Саакян (Р.А.Саакян)

« 31 » августа 20 20 г.